

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №8» города Торжка Тверской области

МБОУ СОШ №8

«РАССМОТРЕНА»

на педагогическом
совете протокол № 1

от 31.08.2026

Приказ №107 от «28»
августа 2026 г.

«УТВЕРЖДЕНА»

Директор МБОУ СОШ
№8

МБОУ
Стулова Т.А.

Приказ №107 от «31»
августа 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Рисунок и Живопись»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 13-14 лет

Срок реализации: 1 год (34ч)

Автор: учитель
изобразительного
искусства
– Козьякова К.Н.

г. Торжок, 2026 год

1. Информационная карта программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок и живопись»
Направленность	Художественная
Разработчик программы	Авторская
Общий объем часов по программе	34 часа
Форма реализации	очная
Целевая категория обучающихся	Обучающиеся в возрасте 13 -14 лет
Аннотация программы	Программа направлена на приобщение детей к миру изобразительного искусства. Занятия рисунком и живописью не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности.
Планируемый результат реализации программы	В результате обучения занимающиеся дети знают назначение основных художественных материалов и инструментов, правила техники безопасности при работе с ними. Умеют правильно держать кисть и карандаш, выполнять линейные и тоновые рисунки, смешивать краски для получения нужных оттенков. Владеют основами цветоведения и композиции. Выполняют творческие работы в различных техниках (гуашь, акварель, пастель, графитный карандаш). Способны самостоятельно создавать тематические композиции (натюрморт, пейзаж, иллюстрация) и передавать в рисунке форму, объем, пропорции и характер изображаемых объектов. Знают основные жанры изобразительного искусства и умеют анализировать свои работы и работы товарищей.

2. Пояснительная записка и планируемые результаты.

- 2.1. Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез академического рисунка, живописи и декоративного творчества, то есть широкий спектр художественного образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).

Программа учитывает региональные особенности Тверской области: знакомство с культурным наследием Верхневолжья, художественными промыслами региона (тверская игрушка, карельский орнамент, местные традиции декоративно-прикладного искусства), посещение музеев и выставочных залов Твери и области. В программу включены темы, отражающие связь с природой и культурой Тверского края, что способствует формированию патриотических чувств, любви к малой родине через изобразительное искусство.

2.2. Особенности целевой группы

Программа адресована обучающимся в возрасте **13–14 лет** (учащиеся 7–8 классов).

Возрастные и психологические особенности:

Подростковый возраст (13–14 лет) характеризуется активным развитием абстрактно-логического мышления, способности к анализу, обобщению и рефлексии. В этом возрасте у обучающихся формируется устойчивый познавательный интерес, развивается критическое мышление, появляется способность к длительной концентрации внимания на сложных задачах.

Ключевые особенности целевой группы:

- **Физическое развитие:** активно развивается мелкая моторика, координация движений руки и глаза, что позволяет осваивать сложные технические приемы в рисунке и живописи (тонкая штриховка, точный мазок, детализация).
- **Интеллектуальное развитие:** формируется понятийное мышление, способность к анализу формы, пространственных отношений, цвета и света, что создает основу для изучения академического рисунка, перспективы, цветоведения и композиции.
- **Эмоционально-волевая сфера:** появляется способность к саморегуляции, целеполаганию, самоконтролю, ответственности за результат, что позволяет выполнять длительные творческие работы (от эскиза до готовой композиции).
- **Социальное развитие:** активно развиваются коммуникативные навыки, способность к сотрудничеству, работе в коллективе, критическому обсуждению работ. В этом возрасте значима оценка сверстников, что стимулирует качественное выполнение заданий.
- **Творческое развитие:** проявляется потребность в самовыражении, поиске собственного стиля, стремление к самореализации. Подростки способны к созданию самостоятельных композиций с глубоким смысловым содержанием.

2.3 Новизна программы:

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству через изобразительную деятельность;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей (формирование правильной осанки, развитие мелкой моторики, снятие эмоционального напряжения через творчество);
- ориентацию на индивидуальные особенности, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность, нестандартное мышление.

Целесообразность программы:

Представив изобразительное искусство во всем его многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных техниках и направлениях (графика, живопись, декоративная композиция, работа с разными материалами), мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и

самореализации. Программа построена таким образом, чтобы каждый ребенок, независимо от уровня природных данных, мог найти свой путь в творчестве, развить индивидуальные способности и получить опыт успешной творческой деятельности.

2.4 Цель – создание условий для формирования и развития индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством изобразительного искусства, оказание помощи в профессиональной ориентации.

Задачи: *в воспитании:*

- способствовать формированию общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- способствовать формированию потребности в здоровом образе жизни;
- способствовать воспитанию патриотизма и любви к отечественной культуре;

в развитии:

- содействовать развитию мелкой моторики рук, координации движений руки и глаза;
- содействовать развитию у детей образного и пространственного мышления;
- содействовать развитию у детей активности и самостоятельности в общении и творчестве;
- содействовать развитию творческого воображения и фантазии средствами изобразительного искусства;

в образовании:

- способствовать формированию у детей приемов самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- содействовать формированию навыков работы с различными художественными материалами (графитный карандаш, гуашь, акварель, пастель, фломастеры, восковые мелки);
- содействовать формированию знаний основ цветоведения, композиции, перспективы и светотени;
- содействовать формированию умения передавать в рисунке форму, объем, пропорции и характер изображаемых объектов.

2.5 Планируемые результаты

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисунок и живопись» обучающиеся 13–14 лет достигнут следующих результатов:

Предметные результаты (знать, уметь, владеть)

Обучающиеся будут знать:

- законы линейной и воздушной перспективы, их практическое применение в рисунке и живописи;
- закономерности построения формы предметов на плоскости (конструктивный анализ, пропорции, объем);
- основы анатомии и пластики (пропорции фигуры человека, строение головы, основные костные и мышечные группы);
- цветоведение: физическую и психологическую природу цвета, цветовой круг, контрасты, гармонические сочетания, колорит;
- основные законы композиции (цельность, равновесие, ритм, статика и динамика, центр композиции, контрасты и нюансы);
- технические свойства художественных материалов и способы их применения в академическом рисунке и живописи;
- основные этапы работы над длительным рисунком и живописной композицией;
- жанры и направления изобразительного искусства, основные этапы истории отечественного и мирового искусства;
- художественные традиции и промыслы Тверского края и России.

Обучающиеся будут уметь:

- выполнять конструктивный анализ формы предметов, передавать пропорции, объем и пространственное расположение объектов на плоскости;
- использовать законы линейной и воздушной перспективы при построении пространственных композиций;
- выполнять тоновые и цветовые растяжки, работать с градациями света и тени для передачи объема и фактуры;
- смешивать краски для получения широкого спектра цветовых оттенков, составлять цветовые гармонии;
- работать в техниках академического рисунка (карандаш, уголь, сангина, соус) и живописи (акварель, гуашь, масло, акрил);
- выполнять наброски и зарисовки с натуры (фигура человека, животные, растения, предметы быта);
- создавать многофигурные тематические композиции на основе замысла, используя выразительные средства изобразительного искусства;
- анализировать произведения искусства, выстраивать аргументированное суждение о художественных достоинствах и недостатках работы;

- применять полученные знания и навыки в проектной и исследовательской деятельности (оформление портфолио, участие в конкурсах, выставках, фестивалях).

Обучающиеся будут владеть:

- базовыми навыками академического рисунка (построение, штриховка, тональное моделирование формы, передача пространства и объема);
- базовыми навыками живописи (работа с цветом, колористическое решение, техники гуаши, акварели, пастели, масляной живописи);
- навыками создания самостоятельной творческой композиции (от замысла и эскиза до финального воплощения);
- навыками использования художественных материалов и инструментов в различных техниках изобразительного искусства;
- навыками самоорганизации и самоконтроля в процессе выполнения творческих задач.

Метапредметные результаты (развивающие)

У обучающихся будут развиты:

- **регулятивные универсальные учебные действия:** способность ставить цель, планировать этапы выполнения работы, осуществлять самоконтроль и корректировку действий, оценивать промежуточные и конечные результаты своей творческой деятельности;
- **познавательные универсальные учебные действия:** навыки анализа, сравнения, обобщения, классификации художественных явлений, способность выявлять причинно-следственные связи (между формой и содержанием, замыслом и воплощением, цветом и настроением);
- **коммуникативные универсальные учебные действия:** умение аргументированно высказывать свою точку зрения при обсуждении произведений искусства, давать конструктивную обратную связь, работать в коллективе над творческими проектами, учитывать позиции других участников;
- **информационная грамотность:** способность осуществлять поиск и анализ информации о произведениях искусства, художниках, техниках и материалах, использовать различные источники (книги, энциклопедии, мультимедийные ресурсы, виртуальные музеи);
- **критическое мышление:** способность давать объективную оценку результатам своей работы и работам других, выявлять ошибки и находить пути их исправления;

- **творческое и пространственное мышление:** развитое образное восприятие, воображение, ассоциативное мышление, способность видеть и создавать художественный образ;
- **навыки самоорганизации и саморазвития:** способность к самообразованию в области изобразительного искусства, стремление к повышению уровня мастерства, осознанный интерес к искусству как сфере профессиональной деятельности.

Личностные результаты (воспитательные)

У обучающихся будут сформированы:

- **гражданская идентичность и патриотизм:** уважение к отечественной культуре, традициям, художественному наследию России, чувство гордости за выдающихся русских художников и деятелей искусства; осознание своей принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации через изучение художественных традиций разных народов России и Тверской области;
- **духовно-нравственные ценности:** понимание и принятие традиционных российских духовно-нравственных ценностей (гуманизм, милосердие, справедливость, взаимопомощь, уважение к старшим, любовь к семье, бережное отношение к природе и культурному наследию), отражение этих ценностей в тематике творческих работ;
- **потребность в здоровом образе жизни:** соблюдение правил безопасности и гигиены труда при работе с художественными материалами, правильная организация рабочего места, формирование правильной осанки, гигиена зрения, соблюдение режима труда и отдыха;
- **аккуратность, усидчивость, трудолюбие, терпение:** способность к кропотливой работе над длительной композицией, доведение начатого дела до конца, внимательность к деталям, ответственное отношение к выполнению творческих задач;
- **способность к сотрудничеству и взаимопомощи:** умение работать в коллективе, поддерживать товарищей, давать конструктивные советы, воспринимать критику и использовать ее для самосовершенствования, уважение к результатам труда других людей;
- **самостоятельность и инициативность:** способность к самореализации в творческой деятельности, проявление творческой инициативы, поиск собственного стиля, готовность к решению нестандартных художественных задач;
- **эстетическая воспитанность:** развитый художественный вкус, способность видеть прекрасное в искусстве и окружающей действительности, эмоциональное восприятие произведений искусства, осмысленное отношение к творческой

работе как к художественному произведению, понимание единства формы и содержания в искусстве;

- **эмоциональный интеллект:** способность распознавать и выражать эмоции через цвет, композицию, образ, эмпатия к переживаниям других людей, отраженных в произведениях искусства;
- **профессиональное самоопределение:** осознанный интерес к профессиям в сфере изобразительного искусства, дизайна, архитектуры, педагогики, готовность к продолжению образования в художественном направлении.

2.6 Элементы формирования функциональной грамотности

В процессе освоения программы «Рисунок и Живопись» у обучающихся 13–14 лет формируются следующие элементы функциональной грамотности:

Читательская грамотность:

- работа с учебной и методической литературой по рисунку, живописи, композиции, цветоведению (поиск информации, анализ, интерпретация);
- чтение и понимание алгоритмов выполнения практических заданий, технологических карт, инструкций по работе с художественными материалами;
- знакомство с искусствоведческими текстами (статьи, эссе, рецензии), анализ содержания и аргументация собственного мнения.

Коммуникативная грамотность:

- умение аргументированно высказывать свое мнение при обсуждении творческих работ и произведений искусства;
- навыки конструктивного диалога, обратной связи, обсуждения результатов работы в паре/группе;
- участие в коллективных творческих проектах (распределение обязанностей, совместное обсуждение замысла и его реализация);
- представление результатов своей творческой деятельности (выставки, конкурсы, творческие отчеты, защита проектов);
- развитие эмоционального интеллекта через умение передавать и распознавать эмоциональные состояния в рисунке и живописи.

Информационная (медиа) грамотность:

- поиск и отбор информации об искусстве, художниках, техниках и материалах в различных источниках (книги, энциклопедии, интернет-ресурсы, электронные библиотеки, виртуальные музеи);
- оценка достоверности информации о произведениях искусства (распознавание фальсификаций, понимание качества репродукций и первоисточников);
- использование мультимедийных средств для создания презентаций, портфолио, виртуальных выставок;
- критическое осмысление визуальной информации в современной медиасреде, распознавание манипулятивных приемов и пропаганды (изучение приемов композиции, цвета, ракурса как средств воздействия на зрителя);
- соблюдение правил информационной безопасности и авторских прав при использовании чужих художественных работ в качестве образцов или цитировании (указание источника, уважение к труду других авторов).

Финансовая грамотность:

- знакомство с профессиями в сфере изобразительного искусства и дизайна (художник, иллюстратор, графический дизайнер, архитектор, искусствовед, реставратор, педагог), их востребованностью на рынке труда;
- первичное понимание особенностей творческой профессии как сферы деятельности (портфолио, заказы, конкурсы, рынок искусства, ценообразование художественных работ);
- знакомство с понятиями «бюджет» и «смета» через практику закупки материалов для занятий (экономия ресурсов, выбор материалов в зависимости от цены и качества, планирование расходов на творческий проект);
- понимание стоимости художественных материалов и инструментов, планирование их использования (рациональное и бережное отношение к ресурсам).

Экологическая грамотность:

- осознание влияния художественных материалов на окружающую среду (правила утилизации остатков красок, растворителей, пластиковых упаковок);
- ответственное отношение к использованию природных ресурсов (вода, бумага) – практика экономии и вторичного использования материалов (работа на обеих сторонах листа, использование черновиков, зарисовок);
- тема природы и экологии в творческих работах: изображение природных объектов, пейзажей, экологических проблем через изобразительное искусство;

- пленэрные занятия: наблюдение за природой, бережное отношение к живым объектам, сбор природного материала без вреда для окружающей среды (сухие листья, ветки, шишки для натуральных постановок);
- изучение региональной экологической ситуации Тверской области через художественные образы, участие в экологических акциях и конкурсах творческих работ на тему охраны природы;
- развитие экологического мышления через использование безопасных и экологичных художественных материалов (водорастворимые краски, натуральные пигменты, переработанная бумага).

Цифровая грамотность и кибербезопасность:

- использование цифровых ресурсов для обучения: поиск видеоуроков, мастер-классов, онлайн-курсов по рисунку и живописи;
- создание цифрового портфолио, размещение творческих работ в интернет-пространстве (социальные сети, специализированные платформы для художников);
- правила безопасности при публикации работ в сети (защита персональных данных, осознанное отношение к распространению информации о себе, соблюдение авторских прав);
- знакомство с основами цифрового рисунка и графики (при наличии технической возможности) – понимание отличий цифрового и традиционного искусства, знакомство с графическими редакторами;
- соблюдение правил кибербезопасности при работе в интернет-пространстве: защита устройств, осторожность при скачивании файлов и переходе по ссылкам, использование лицензионного программного обеспечения.

2.7 Знакомство с профессиями в сфере изобразительного искусства:

- **Художник-живописец** – создание станковых произведений в различных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт, историческая картина). Практическая работа: выполнение живописных этюдов и композиций.
- **Художник-график** – работа с различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, пастель, тушь), создание иллюстраций, плакатов, графических серий. Практическая работа: рисунки в различных графических техниках, выполнение серии набросков.
- **Художник-иллюстратор** – создание иллюстраций к литературным произведениям, визуализация текста. Практическая работа: иллюстрирование сказок, стихов, произведений школьной программы.

- **Художник-портретист** – изображение человека, передача характера, настроения, сходства. Практическая работа: рисунки и живописные этюды портрета (по фотографии, с натуры, по представлению).
- **Пейзажист** – изображение природы, городских пространств, архитектуры. Практическая работа: пленэрные зарисовки, живописные этюды пейзажа.
- **Архитектор** – проектирование зданий и сооружений, визуализация архитектурных объектов. Практическая работа: изучение основ архитектурного рисунка, перспективы, построение архитектурных объектов, развитие пространственного мышления через знакомство с архитектурой Твери и Тверской области.
- **Дизайнер** – знакомство с различными направлениями дизайна:
 - *Графический дизайнер* – разработка фирменного стиля, логотипов, макетов. Практическая работа: создание эскизов логотипа, плаката, визитки.
 - *Дизайнер интерьеров* – создание проектов жилых и общественных пространств. Практическая работа: выполнение эскизов интерьера с использованием знаний по цветоведению и перспективе.
 - *Ландшафтный дизайнер* – проектирование парков, садов, скверов. Практическая работа: выполнение эскизов ландшафтных композиций.
 - *Дизайнер одежды* – создание эскизов костюмов, модных коллекций. Практическая работа: выполнение эскизов одежды с учетом пропорций фигуры.
 - *UX/UI-дизайнер* – проектирование интерфейсов для сайтов и приложений (знакомство с основами цифрового дизайна, композиции, цветовой гармонии).
- **Педагог-художник** – обучение детей и взрослых изобразительному искусству. Практическая работа: проведение мастер-классов для младших школьников, помощь в обучении начинающих.

Знакомство с профессиями будущего:

- **Художник-мультипликатор** – создание персонажей и фонов для анимационных фильмов (2D/3D). Практическая работа: создание персонажа в статике и движении.
- **Гейм-дизайнер, концепт-художник** – разработка визуального облика персонажей и игровых миров. Практическая работа: создание концепт-арта персонажа, окружения, предметов.
- **3D-визуализатор** – создание трехмерных моделей для кино, архитектуры, игр, рекламы. Знакомство с профессией через просмотр и обсуждение.

- **Специалист по дополненной и виртуальной реальности (AR/VR)** – создание визуального контента для иммерсивных сред. Знакомство с перспективами профессии.
- **Кинематографист (художник-постановщик)** – создание визуального образа фильма, разработка эскизов декораций и костюмов.

Профессии реального сектора экономики Тверской области:

Программа учитывает региональную специфику Тверской области и знакомит обучающихся с творческими профессиями, востребованными в регионе:

- **Художник декоративно-прикладного искусства** – традиционные художественные промыслы Тверской области (тверская игрушка, карельский орнамент, художественная обработка дерева и металла). Знакомство с местными мастерами, участие в мастер-классах, экскурсии в музеи и центры народного творчества.
- **Дизайнер интерьера** – проектирование жилых и коммерческих пространств в городах Тверской области. Знакомство с архитектурой Твери, особенностями городской среды.
- **Ландшафтный дизайнер** – благоустройство парков, скверов, общественных пространств региона. Использование творческих работ на тему ландшафта Тверской области.
- **Архитектор, проектировщик** – работа с исторической архитектурой (Тверь, Торжок, Старица, Кашин и др.). Участие в занятиях-экскурсиях «Архитектура родного города».
- **Педагог дополнительного образования (художественная направленность)** – работа в школах искусств, центрах дополнительного образования, кружках и студиях Тверской области.
- **Копирайтер-визуализатор, контент-менеджер** – создание визуального контента для сайтов, социальных сетей, рекламы для предприятий и организаций региона.
- **Маркетолог-визуализатор** – разработка визуальных материалов (баннеры, презентации, упаковка) для товаров и услуг местных производителей.

3. Учебный план и учебно-тематический план (УТП).

Тема	п/п 3.1	п/п 3.2	п/п 3.2
	Общее количество часов	Теоретические (час)	Практические (час)
1.Вводное занятие. Техника безопасности.	3	2	1
2. Основы рисунка (Линия, штрих, Тон)	8	1	7
3. Основы цветоведения.	13	1	12
4. Основы композиции.	5	1	4
5.Живопись (гуашь,акварель).	1	-	1
7.Тематическая композиция.	3	-	3
8.Итоговое занятие (выставка).	1	-	1
Итого:	34	5	29

3.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		
2	Знакомство с материалами и инструментами	1		1	
3	Организация рабочего места. Правила посадки за мольбертом	1	1		
4	Виды линий. Прямые, волнистые, ломаные линии	1	1		

5	Штриховка. Виды штрихов и их выразительные возможности	1		1	Практическая работа
6	Тон. Понятие светлого и темного. Градации тона	1		1	Практическая работа
7	Рисунок геометрических тел. Шар	1		1	Практическая работа
8	Рисунок геометрических тел. Куб	1		1	Практическая работа
9	Рисунок геометрических тел. Цилиндр	1		1	Практическая работа
10	Рисунок геометрических тел. Конус	1		1	Практическая работа
11	Рисунок натюрморта из 2-3 геометрических тел (карандаш)	1		1	Практическая работа
12	Цветовой круг. Основные и составные цвета	1	1		
13	Холодные и теплые цвета. Цветовая гамма	1		1	Практическая работа
14	Смешивание красок. Получение новых оттенков	1		1	Практическая работа
15	Рисунок осенних листьев (гуашь или акварель)	1		1	Практическая работа
16	Рисунок фруктов и овощей (гуашь или акварель)	1		1	Практическая работа
17	Натюрморт из 2-3 предметов (гуашь или акварель)	1		1	Практическая работа
18	Акварель. Техника «по-сырому»	1		1	Практическая работа

19	Акварель. Техника лессировки	1		1	Практическая работа
20	Рисунок зимнего пейзажа (акварель)	1		1	Практическая работа
21	Изображение животных (анималистический жанр)	1		1	Практическая работа
22	Рисунок птиц и зверей (графитный карандаш)	1		1	Практическая работа
23	Работа с пастелью. Передача фактуры и настроения	1		1	Практическая работа
24	Рисунок в технике «граттаж»	1		1	Практическая работа
25	Основы композиции. Центр композиции, равновесие, ритм	1	1		
26	Основы перспективы. Воздушная перспектива	1		1	Практическая работа
27	Основы перспективы. Линейная перспектива	1		1	Практическая работа
28	Композиция на тему «Моя семья»	1		1	Практическая работа
29	Композиция на тему «Сказочный герой»	1		1	Практическая работа
30	Коллективная работа. Создание плаката или коллажа	1		1	Практическая работа
31	Знакомство с народными промыслами. Гжель	1		1	Практическая работа
32	Знакомство с народными промыслами. Хохлома	1		1	Практическая работа

33	Знакомство с народными промыслами. Городецкая роспись	1		1	Практическая работа
34	Выставка творческих работ. Итоговое занятие.	1		1	
	ИТОГО	34	5	29	

4. Содержание программы (базовый уровень).

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с целями и задачами программы, правилами поведения в кабинете, техникой безопасности при работе с художественными материалами и инструментами.

2. Знакомство с материалами и инструментами.

Практика: Обзор видов изобразительного искусства. Демонстрация материалов и инструментов: карандаши, кисти, краски, бумага, палитра.

3. Организация рабочего места. Правила посадки за мольбертом.

Теория: Правильная организация рабочего места, расположение освещения, материалов и инструментов. Правила посадки за мольбертом (осанка, расстояние до листа, положение руки). Гигиенические требования к рабочему месту.

4. Виды линий. Прямые, волнистые, ломаные линии.

Теория: Упражнения на проведение различных видов линий (прямые, волнистые, ломаные, зигзагообразные, спиралевидные). Работа над плавностью и уверенностью линии. Выполнение графических упражнений, создание узоров из линий.

5. Штриховка. Виды штрихов и их выразительные возможности.

Практика: Знакомство с различными видами штриховки (прямая, перекрестная, точечная, круговая, по форме предмета). Упражнения на заполнение плоскостей штрихом. Передача тона и фактуры с помощью штриховки.

6. Тон. Понятие светлого и темного. Градации тона.

Практика: Понятие тона как средства выразительности. Шкала тональных градаций (от белого к черному). Практическое упражнение: растяжка тона от светлого к темному с помощью карандаша. Выполнение тонового рисунка простого предмета (мяч, яблоко).

7. Рисунок геометрических тел. Шар.

Практика: Построение шара. Передача объема с помощью светотени (блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень). Штриховка по форме шара.

8. Рисунок геометрических тел. Куб.

Практика: Построение куба в линейной перспективе. Передача объема с помощью тона. Работа над гранями куба (светлая, полутемная, темная). Штриховка по форме куба.

9. Рисунок геометрических тел. Цилиндр.

Практика: Построение цилиндра. Передача объема с помощью светотени. Работа над боковой поверхностью и основаниями цилиндра. Штриховка по форме цилиндра.

10. Рисунок геометрических тел. Конус.

Практика: Построение конуса. Передача объема с помощью светотени. Штриховка по форме конуса. Самостоятельная работа: рисунок конуса с натуры или по представлению.

11. Рисунок натюрморта из 2-3 геометрических тел (карандаш).

Практика: Компонировка предметов в листе. Построение натюрморта из 2-3 геометрических тел (шар, куб, цилиндр). Передача пространственных отношений, тональных соотношений, объема. Штриховка.

12. Цветовой круг. Основные и составные цвета.

Теория: Цветовой круг как основа цветоведения. Основные цвета (красный, синий, желтый). Составные цвета (оранжевый, зеленый, фиолетовый). Практическая работа: выполнение цветового круга с помощью гуаши. Смешивание основных цветов для получения составных.

13. Холодные и теплые цвета. Цветовая гамма.

Теория и практика: Деление цветового круга на теплые и холодные цвета. Взаимодействие теплых и холодных цветов в композиции. Практическая работа: создание двух абстрактных композиций – в теплой и холодной гамме.

14. Смешивание красок. Получение новых оттенков.

Практика: Упражнения по смешиванию красок на палитре. Получение различных оттенков путем добавления белил, черной краски, смешивания соседних цветов. Создание цветовой растяжки от светлого к темному. Выполнение этюдов с использованием различных оттенков.

15.Рисунок осенних листьев (гуашь).

Практика: Наблюдение за формой и цветом осенних листьев. Сбор природного материала. Передача формы и окраски листьев с помощью гуаши.

Использование теплой цветовой гаммы. Создание декоративной композиции из листьев.

16.Рисунок фруктов и овощей (гуашь).

Практика: Рисование фруктов и овощей с натуры или по представлению (яблоко, груша, апельсин, банан, огурец, помидор). Передача формы, объема, фактуры, характерного цвета. Смешивание красок для получения нужных оттенков.

17.Натюрморт из 2-3 предметов (гуашь).

Практика: Компонировка натюрморта из 2-3 предметов (фрукты, овощи, посуда). Передача цветовых и тональных отношений. Работа над объемом и пространством. Использование различных приемов работы гуашью.

18.Акварель. Техника «по-сырому».

Теория и практика: Знакомство с техникой акварели «по-сырому» (алла прима). Особенности работы на влажной бумаге. Растекание цвета, мягкие переходы, воздушность. Практическая работа: выполнение этюда неба, облаков, водной глади, осеннего леса в технике «по-сырому».

19.Акварель. Техника лессировки.

Теория и практика: Знакомство с техникой лессировки (последовательное нанесение прозрачных слоев акварели). Особенности работы: от светлого к темному, высыхание каждого слоя. Практическая работа: выполнение натюрморта или пейзажа в технике лессировки.

20.Рисунок зимнего пейзажа (акварель).

Практика: Изображение зимнего пейзажа. Передача снежного покрова, деревьев, неба. Использование техник акварели (по-сырому, лессировка, заливка).

Холодная цветовая гамма. Создание настроения.

21.Изображение животных (анималистический жанр).

Теория и практика: Знакомство с анималистическим жанром. Наблюдение за пропорциями и характерными особенностями животных. Просмотр репродукций художников-анималистов. Практическая работа: рисунок животного (кошка, собака, заяц, медведь) с использованием различных материалов.

22.Рисунок птиц и зверей (графитный карандаш).

Практика: Построение формы животного или птицы. Передача пропорций, характера, фактуры шерсти или оперения. Работа над тоном и деталями.

Использование различных видов штриховки.

23.Работа с пастелью. Передача фактуры и настроения.

Теория и практика: Знакомство с техникой работы пастелью. Виды пастели (сухая, масляная). Особенности работы, растушевка, смешивание цветов.

Практическая работа: изображение натюрморта или пейзажа пастелью. Передача фактуры (мех, дерево, ткань) и настроения через цвет.

24.Рисунок в технике «граттаж».

Практика: Знакомство с техникой «граттаж» (процарапывание). Подготовка основы: нанесение воскового слоя и черной краски. Практическая работа: создание рисунка в технике граттаж на тему «Космос», «Сказочный город», «Ночной пейзаж» (по выбору).

25.Основы композиции. Центр композиции, равновесие, ритм.

Теория: Понятие композиции как основы художественного произведения.

Правила: центр композиции, равновесие, ритм, симметрия и асимметрия, статика и динамика. Практические упражнения: создание эскизов с разными композиционными решениями.

26.Основы перспективы. Воздушная перспектива

Теория и практика: Понятие воздушной перспективы. Изменение цвета, четкости, контрастности предметов в зависимости от удаления. Практическая работа: изображение пейзажа с использованием законов воздушной перспективы (дальний план – светлее и размытее, ближний – темнее и четче).

27.Основы перспективы. Линейная перспектива.

Практика: Понятие линейной перспективы. Линия горизонта, точка схода.

Правила уменьшения предметов по мере удаления. Практические упражнения: построение дороги, уходящей вдаль, железнодорожных путей, городской улицы.

28.Композиция на тему «Моя семья»

Практика: Создание тематической композиции «Моя семья». Продумывание сюжета, расположение персонажей, передача настроения и эмоций. Выбор материалов и техники исполнения. Работа над композицией. Портретные и сюжетные элементы.

29.Композиция на тему «Сказочный герой»

Практика: Создание композиции с изображением сказочного героя (по выбору обучающегося). Передача характера героя, особенностей костюма, окружения. Использование выразительных средств: цвет, линия, форма. Работа в любой технике по выбору (гуашь, акварель, пастель, карандаш).

30.Коллективная работа. Создание плаката или коллажа

Практика: Коллективное выполнение творческой работы. Распределение обязанностей между участниками. Совместное обсуждение идеи, эскиза, цветового решения. Создание плаката на тему «Мир вокруг нас», «Береги природу», «Дружба» или коллажа на свободную тему.

31. Знакомство с народными промыслами. Гжель

Практика: Знакомство с историей и особенностями гжельской росписи. Характерные цвета, элементы росписи (цветы, травы, сетка). Просмотр репродукций и изделий. Практическая работа: выполнение эскиза в стиле гжельской росписи (тарелка, чашка, ваза).

32. Знакомство с народными промыслами. Хохлома

Практика: Знакомство с историей и особенностями хохломской росписи. Характерные цвета: красный, золотой, черный, зеленый. Элементы росписи (ягоды, листья, завитки, травка). Практическая работа: выполнение эскиза в стиле хохломской росписи (ложка, доска, шкатулка).

33. Знакомство с народными промыслами. Городецкая роспись

Практика: Знакомство с историей и особенностями городецкой росписи. Характерные цвета, элементы росписи (розан, купавка, листья, кони, птицы). Практическая работа: выполнение эскиза в стиле городецкой росписи (разделочная доска, панно).

34. Выставка творческих работ. Анализ достижений

Практика: Открытие итоговой выставки для родителей, педагогов, обучающихся. Анализ достижений, обсуждение успехов и трудностей. Подведение итогов учебного года. Награждение лучших обучающихся. Рефлексия.

5. Организационно-педагогические условия.

5.1. Календарный учебный график: Дата начала и окончания занятий в 26/27 гг. : с 03.09.2026 по 20.05.2027 год, режим каникул предусмотрен согласно приказу учебного и каникулярного времени МБОУ СОШ № 8 , экспедиции и выездные мероприятия не предусмотрены.

5.2 Материально- технические условия:

- просторный светлый кабинет (мастерская), соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим, вентиляция);
- раковины для мытья рук и кистей;
- столы и мольберты для рисования (соответствующие росту детей);
- стулья;
- наличие места для размещения готовых работ (выставочная зона, стенды);

- наличие натурального фонда (геометрические тела, муляжи фруктов и овощей, предметы быта, драпировки, чучела птиц и животных);
- наглядные пособия и методические разработки (репродукции картин, таблицы по цветоведению, композиции, рисунку, дидактические карточки, образцы народных промыслов);
- специальная литература по изобразительному искусству;
- аудиоаппаратура с флеш-носителем (для создания творческой атмосферы на занятиях);
- компьютер/ноутбук;
- проектор или интерактивная доска (для демонстрации презентаций и видеоматериалов);
- цифровой фотоаппарат (для фиксации работ и создания портфолио);
- наличие художественных материалов и инструментов (бумага, карандаши, краски, кисти, палитры, баночки для воды, пастель, фломастеры, восковые мелки);
- наличие специальной одежды для обучающихся (фартуки или нарукавники).

5.3 Кадровые условия – педагог с высшим педагогическим образованием по направлению «Художественное образование».

6. Формы аттестации и оценивания.

6.1 За период обучения в творческом объединении воспитанники получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется через систему контроля, включающую текущий, промежуточный и итоговый контроль.

1. Текущий контроль

Проводится на каждом занятии с целью отслеживания уровня усвоения материала, своевременной корректировки образовательного процесса.

Формы текущего контроля:

Форма контроля	Описание
Педагогическое наблюдение	Фиксация активности, самостоятельности, заинтересованности обучающегося в процессе выполнения практических заданий
Устный опрос	Проверка знаний теоретического материала (терминология, правила, законы композиции, цветоведения, перспективы) в ходе беседы

Форма контроля	Описание
Практическая работа	Выполнение конкретного задания по теме (построение, штриховка, смешивание цветов, набросок) с последующим анализом
Творческий просмотр	Коллективное обсуждение и анализ выполненных работ, выявление лучших, разбор ошибок, самооценка и взаимооценка
Анализ работы (рефлексия)	Самооценка обучающимся своей деятельности, выявление трудностей и путей их преодоления

Периодичность: каждое занятие.

2. Промежуточный контроль

Проводится в середине учебного года (декабрь–январь) для оценки динамики развития обучающихся, корректировки учебно-тематического плана, выявления проблемных зон в освоении программы.

Формы промежуточного контроля:

Форма контроля	Описание
Тематическая выставка	Публичная демонстрация работ по завершении крупного раздела, оценка педагогом и зрителями
Диагностическая работа	Выполнение комплексного задания, выявляющего уровень сформированности знаний, умений и навыков по изученным темам
Открытое занятие для родителей	Презентация достижений обучающихся, демонстрация практических навыков, обратная связь от родителей
Портфолио	Анализ накопленных творческих работ, фиксация динамики развития, оценка выполнения индивидуального плана

Периодичность: 1 раз в полугодие (декабрь-январь).

3. Итоговый контроль

Проводится в конце учебного года (май) для оценки уровня освоения программы в целом, выявления соответствия планируемым результатам, определения перспектив дальнейшего обучения.

Формы итогового контроля:

Форма контроля	Описание
Итоговая творческая работа	Самостоятельное выполнение композиции по выбору обучающегося, демонстрирующее освоение программы (по выбору техники и сюжета)
Итоговая выставка	Открытая выставка творческих работ для родителей, педагогов и общественности
Творческий отчет педагога	Анализ результатов обучения, динамики развития обучающихся, достижений и проблем
Защита портфолио	Презентация обучающимся своих лучших работ, анализ собственного прогресса, планы на будущее
Конкурсы и фестивали	Участие в мероприятиях различного уровня как форма итогового контроля и демонстрации достижений

Периодичность: май, по окончании учебного года.

6.3 Оценочные материалы.

Критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Композиционное решение	Грамотное расположение в листе, наличие смыслового центра, равновесие, ритм, целостность, завершенность	Незначительные ошибки в компоновке, центр композиции выражен недостаточно, работа не совсем завершена	Композиция не продумана, предметы расположены хаотично, нет центра, работа не завершена
Построение и пропорции	Правильная передача формы,	Незначительные ошибки в	Грубые ошибки в построении,

	объема, пропорций, пространственных отношений, конструктивный анализ	построении и передаче объема, пропорции соблюдены не полностью	форма не передана, пропорции искажены, отсутствие конструктивного подхода
Цветовое решение и колорит	Гармоничное сочетание цветов, передача настроения, разнообразие оттенков, колористическое единство	Цветовое решение верное, но не выразительное, недостаточно разнообразия, некоторые цветовые ошибки	Цвета подобраны случайно, нет гармонии, работа тусклая или пестрая, колористические ошибки
Техничность исполнения	Уверенное владение материалом, аккуратность, качественная штриховка/мазок, чистота работы, владение техникой	Техника владения материалом средняя, есть недочеты, работа выполнена недостаточно аккуратно	Работа выполнена небрежно, материалом владеет слабо, много грязи, неаккуратность
Оригинальность и выразительность	Самостоятельный замысел, творческий подход, эмоциональность, выразительность образа, глубина содержания	Замысел несамостоятельный, но работа выполнена выразительно, с интересом	Работа шаблонная, невыразительная, отсутствие интереса к выполнению, нет авторского замысла

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

7.1. Самостоятельный замысел, творческий подход, эмоциональность, выразительность образа, глубина содержания.

7.2. Целевой компонент.

1. Цель воспитательной деятельности – формирование гармонично развитой, социально ответственной, творческой личности на основе традиционных

российских духовно-нравственных ценностей через изобразительное искусство и художественное творчество.

Задачи воспитательной деятельности:

- способствовать формированию гражданской идентичности и патриотизма через знакомство с культурным и художественным наследием России, Тверской области;
- формировать уважение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям (гуманизм, милосердие, справедливость, взаимопомощь, уважение к старшим, любовь к семье, бережное отношение к природе и культурному наследию);
- воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, терпение, ответственное отношение к выполнению творческих задач;
- формировать потребность в здоровом образе жизни, соблюдении правил безопасности и гигиены труда;
- развивать способность к сотрудничеству, взаимопомощи, уважению к результатам труда других людей;
- воспитывать эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве и окружающей действительности;
- способствовать профессиональному самоопределению через знакомство с творческими профессиями;
- формировать экологическую культуру и ответственное отношение к окружающей среде.

Целевые ориентиры воспитания:

- **Патриотизм** – любовь к Родине, уважение к культурному и историческому наследию России, чувство гордости за выдающихся деятелей искусства, осознание своей принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации.
- **Гражданственность** – уважение к правам и обязанностям человека, активная жизненная позиция, ответственность за свои поступки, готовность к участию в жизни коллектива и общества.
- **Семейные ценности** – уважение к семье, старшим, забота о близких, любовь и взаимопомощь, отражение этих ценностей в тематике творческих работ.
- **Труд и творчество** – уважение к труду, трудолюбие, ответственное отношение к выполнению задач, стремление к самореализации в творческой деятельности, осознание ценности созидательного труда.

- **Культура и искусство** – уважение к культурному наследию, эстетический вкус, эмоциональное восприятие прекрасного, понимание ценности искусства как средства духовного развития личности.
- **Природа и экология** – бережное отношение к природе, осознание ценности природных ресурсов, экологическая культура, участие в сохранении окружающей среды.
- **Здоровье** – соблюдение правил здорового образа жизни, гигиены труда, безопасности, забота о своем физическом и психическом здоровье.
- **Социальная ответственность** – уважение к другим людям, доброжелательность, эмпатия, взаимопомощь, способность к сотрудничеству и конструктивному диалогу.

2. Содержательный компонент (формы и методы воспитательной работы)

Формы воспитательной работы:

Форма	Методы	Примеры в программе
Беседа	Обсуждение нравственных, патриотических, экологических, культурных тем	Беседы о творчестве художников, о культурном наследии Тверской области, о профессиях в сфере искусства
Виртуальная экскурсия	Знакомство с культурными объектами через мультимедиа	Виртуальные экскурсии по Третьяковской галерее, Эрмитажу, Русскому музею, музеям Тверской области
Выставка	Презентация творческих работ	Тематические и итоговые выставки работ обучающихся

3. Организационный компонент (условия, анализ результатов)

Условия реализации воспитательной деятельности:

1. **Материально-технические:** наличие кабинета (мастерской), художественных материалов и инструментов, наглядных пособий, выставочного пространства, мультимедийного оборудования, оргтехники.
2. **Кадровые:** педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными компетенциями в области изобразительного искусства и

педагогики, способный выстраивать доверительные отношения с обучающимися, быть примером творческого отношения к делу.

3. **Организационные:** четкое планирование воспитательных мероприятий, интеграция воспитательных задач в учебный процесс, взаимодействие с родителями, социальными партнерами (музеи, школы искусств, культурные центры).
4. **Методические:** разработка сценариев воспитательных мероприятий, методических материалов, критериев оценки воспитательных результатов.

Анализ результатов воспитательной деятельности:

Показатель	Метод сбора информации	Периодичность
Уровень сформированности патриотизма, гражданской идентичности	Педагогическое наблюдение, анализ тематических работ, беседы	В течение года
Уровень развития творческой активности и самостоятельности	Педагогическое наблюдение, анализ портфолио, анкетирование	Сентябрь, декабрь, май
Уровень сформированности нравственных качеств (аккуратность, трудолюбие, уважение, взаимопомощь)	Педагогическое наблюдение, отзывы родителей, самооценка	В течение года
Уровень участия в воспитательных мероприятиях, конкурсах, выставках	Фиксация участия, анализ результатов, портфолио	В течение года
Уровень удовлетворенности родителей воспитательной работой	Анкетирование родителей, отзывы, обратная связь	Май
Динамика личностного развития обучающихся	Сравнение диагностических данных, портфолио	Начало и конец года

7.4. Календарный план воспитательной работы

Событие	Дата	Форма проведения	Традиционные ценности
День знаний. Вводное занятие	сентябрь	Беседа-экскурсия «Мир искусства»	Труд и творчество, культура и искусство
День солидарности в	сентябрь	Беседа-презентация	Гражданственность, социальная ответственность

борьбе с терроризмом		«Мир без террора»	
Осенняя выставка творческих работ	октябрь	Выставка «Осенняя палитра»	Культура и искусство, природа и экология
День отца	октябрь	Творческая работа «Мой папа»	Семейные ценности
День народного единства	ноябрь	Виртуальная экскурсия «Народное единство в искусстве»	Патриотизм, гражданственность
День матери	ноябрь	Выставка «Мамина улыбка»	Семейные ценности
Новогодний вернисаж	декабрь	Выставка «Зимняя сказка»	Культура и искусство
День защитника Отечества	февраль	Творческая работа «Защитники Родины»	Патриотизм, гражданственность
Международный женский день	март	Выставка «Весенняя капель»	Семейные ценности, уважение к женщине
День воссоединения Крыма с Россией	март	Виртуальная экскурсия «Крым в искусстве»	Патриотизм, гражданственность
День космонавтики	апрель	Творческая работа «Космические дали»	Патриотизм, труд и творчество
День местного самоуправления	апрель	Творческая работа «Моя улица, мой город»	Гражданственность, культура и искусство
День Победы	май	Выставка «Память жива»	Патриотизм, гражданственность,

			уважение к подвигу предков
День рождения Тверской области	май	Виртуальная экскурсия «Художественные промыслы Тверского края»	Патриотизм, любовь к малой родине, культура и искусство
Итоговая выставка творческих работ	май	Открытое занятие для родителей, награждение обучающихся	Труд и творчество, культура и искусство
Всероссийская акция «Окна Победы»	май	Оформление окон школы к Дню Победы	Патриотизм, гражданственность
Всероссийская акция «Рисуем Победу»	май	Участие в конкурсе рисунков	Патриотизм, гражданственность

8. Интеграция и современные тренды.

Интеграция с учебным предметом «Изобразительное искусство».

Программа предусматривает участие обучающихся в следующих мероприятиях и акциях Движения Первых:

- Всероссийская акция «Окна Победы» (оформление окон к 9 мая);
- Всероссийская акция «Рисуем Победу» (участие в конкурсе рисунков);
- Всероссийский конкурс творческих работ «Семья — основа мира»;
- Всероссийский конкурс рисунков «Мы за мир»;
- Всероссийская акция «Свеча памяти» (рисунки и плакаты);
- Конкурс изобразительного искусства «Моя малая родина»;
- Всероссийский конкурс «Экологический рисунок»;
- Волонтерские проекты Движения Первых (оформление социальных плакатов, создание открыток для ветеранов и пожилых людей);
- Профориентационные мероприятия Движения Первых в сфере культуры и искусства.

9. Список литературы и приложения.

Литература для педагога:

- Кузин В.С. Рисунок. наброски и зарисовки: учебное пособие для вузов. – М.: Академия, 2019.
- Кузин В.С. Живопись: учебное пособие для вузов. – М.: Академия, 2020.
- Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: учебник для студентов художественно-графических факультетов. – М.: Просвещение, 2018.
- Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. – М.: Просвещение, 2016.
- Шорохов Е.В. Композиция: учебник для студентов художественно-графических факультетов. – М.: Просвещение, 2019.
- Сокольникова Н.М. Основы композиции. – М.: Титул, 2017.
- Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – М.: Титул, 2017.
- Сокольникова Н.М. Основы живописи. – М.: Титул, 2017.
- Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 2015.
- Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство, 2016.
- Фаворский В.А. О композиции. – М.: Искусство, 2017.
- Киплик Д.И. Техника живописи. – М.: Сварог и К, 2018.
- Виннер А.В. Материалы и техника живописи. – М.: Сварог и К, 2019.
- Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: Просвещение, 2020.
- Кашекова И.Э. Изобразительное искусство в школе. – М.: Просвещение, 2020.
- Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: учебное пособие для средних специальных учебных заведений. – М.: Высшая школа, 2019.
- Радлов Н.Э. Рисование с натуры. – М.: Искусство, 2018.

Литература для обучающихся:

- Кузин В.С. Основы рисунка: учебник для 5-8 классов. – М.: Дрофа, 2020.
- Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 5-8 классы. – М.: Дрофа, 2020.
- Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. – М.: Просвещение, 2020.
- Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс. – М.: Просвещение, 2020.
- Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе. – М.: Искусство, 2017.
- Радлов Н.Э. О рисунке. – М.: Искусство, 2018.
- Школа изобразительного искусства (комплект в 3-х томах). – М.: Искусство, 2016.

- Одноралов Н.В. Скульптура и лепка. – М.: Просвещение, 2018.
- Энциклопедия мирового искусства. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2019.
- Дмитриева Н.А. Краткая история искусств (комплект в 2-х книгах). – М.: Искусство, 2018.
- Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие. – М.: Просвещение, 2017.
- Тэн И. Философия искусства. – М.: Республика, 2016.

Литература для родителей:

- Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Архитектура-С, 2018.
- Риггз К. Рисунок и живопись: полное руководство. – М.: Эксмо, 2020.
- Смит Р. Настольная книга художника. – М.: Астрель, 2019.
- Джеймс Э. Рисунок и живопись: от новичка до профессионала. – М.: Эксмо, 2020.
- Мэтьюсон Д. Энциклопедия художественных техник. – М.: АСТ, 2019.
- Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. – М.: Детская литература, 2017.
- Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. – СПб.: Искусство-СПБ, 2018.

Приложения.

- <https://www.art-education.ru> – сайт Института художественного образования РАО
- <https://www.arts.academy> – Академия художеств. Видеолекции и мастер-классы
- <https://www.tretyakovgallery.ru> – Государственная Третьяковская галерея
- <https://www.rusmuseum.ru> – Русский музей
- <https://www.hermitagemuseum.org> – Государственный Эрмитаж
- <https://www.pushkinmuseum.ru> – ГМИИ им. А.С. Пушкина
- <https://www.culture.ru> – культура.рф (лекции, экскурсии, фильмы об искусстве)
- <https://arzamas.academy> – образовательные курсы по истории искусства
- <https://www.youtube.com/c/tretyakovgallery> – видеоэкскурсии и лекции Третьяковской галереи
- <https://www.youtube.com/user/PushkinMuseum> – видеолекции ГМИИ им. Пушкина
- https://vk.com/art_teacher – сообщество педагогов-художников
- https://www.instagram.com/art_teacher_moscow – методические материалы
- <https://risuemdeti.ru> – материалы по рисованию для подростков
- <https://uroki-risovaniya.ru> – уроки рисования
- <https://ped-kopilka.ru> – педагогическая копилка
- <https://kopilkaurokov.ru> – копилка уроков

