СОГЛАСОВАНА

на заседании
педагогического совета
МБОУ СОШ № 8

_____

Протокол № 1 от «28»
августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

И. о. директора

_____

Стулова Т. А.

Приказ № 135 от «29»
августа 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественного направления «Вокальная студия»

Составитель:

Мурашова Д. А.

Торжок, 2024

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
1.1.Пояснительная записка
1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
1.3. Содержание программы

2. Комплекс организационно педагогических условий
2.1. Календарный учебный график
2.2. Условия реализации программы
2.3. Формы аттестации
2.4. Оценочные материалы
2.5. Методические материалы
2.6. Список литературы

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (общий

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству».
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Положение о дополнительном образовании детей в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «средняя общеобразовательная школа № 8» города Торжка Тверской области

Актуальность:

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня — не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно — эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе.

В процессе занятий в кружке «Вокальный» у обучающихся повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, они учатся исполнять сами вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формируют знания во многих областях музыкального искусства.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

музыка

Вид программы:

Модифицированная программа

Направленность программы: художественная

Адресат программы: Данная программа составлена для учащихся 7-16 лет, занимающихся в системе дополнительного образования. Ее основным направлением является комплексный подход к получению обучающимися знаний, навыков и умений (в процессе занятий в творческом объединении) на базе теоретического материала, рассмотренного на уроках в школе.

Срок и объем освоения программы:

1 года, 34 педагогических часов, из них:

- «Базовый уровень» - 1 год, 34 педагогических часов;

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательной деятельности:

- индивидуальные
- групповые

Режим занятий:

Предмет	Базовый уровень
	1 час в неделю; 34 часов в год.

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель: привить учащимся интерес к музыке, помочь им приобрести уверенность и настойчивость в самостоятельной работе по развитию вокальных данных для дальнейшей успешной реализации своих возможностей.

Задачи:

Образовательные (обучающие) –

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство.
- развивать наблюдательность, память, внимание, логическое мышление, речь, творческие способности учащихся.
- формировать основы сценической культуры.

Развивающие –

- развитие навыков сольного и ансамблевого пения;
- развитие творческой активности детей;
- развитие эстетического вкуса и исполнительской культуры;

Воспитательные –

- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

	Базовый уровень
Знать	музыку разного эмоционального плана; музыкальные жанры (песня, танец, марш); средства музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр, мелодия, ритм); музыкальные инструменты; понимать музыкальные термины.
Уметь	верно и чисто исполнять выученные песни; петь напевно, светло, без форсирования звука; соблюдать при пении певческую постановку; укреплять свои вокальные навыки на основе индивидуального развития голоса; освоить двухголосное пение; определять характер изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации; грамотно использовать силу своего голоса.
Владеть	точным исполнением выученных песен; различными способами звуковедения и динамическими оттенками; соблюдение певческой постановки (при пении стоя, при пении сидя).

1.3. Содержание программы

«Вокальная студия»

Базовый уровень (1 год обучения)

Учебный план

Таблица 1.3.1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Работа над певческой установкой и дыханием	7	2	5	Наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями
2	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	7	2	5	Наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями
3	Работа над дикцией и артикуляцией.	5	2	3	Наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и сценическими навыками
4	Формирование чувства ансамбля.	7	2	5	Наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и сценическими навыками
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	8	3	5	Участие в школьных и муниципальных конкурсах и концертах

Содержание учебного плана

Тема 1. Первоначальные сведения о строении вещества (7 ч)

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).

Тема 2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. (7 ч)

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Тема 3. Работа над дикцией и артикуляцией. (5 ч)

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Тема 4. Формирование чувства ансамбля. (7 ч)

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

Тема 5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. (8 ч)

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму — заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога — подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью

пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

2.Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	34
Количество учебных дней	34
Продолжительность каникул	с 27.05.2023 г. по 31.08.2023 г.
Даты начала и окончания учебного года	с 01.09.2022 г. по 26.05.2023 г.
Сроки промежуточной аттестации	с 15.04.2023 г. по 29.04.2023 г.
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	25.05.2023 г.

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

Аспекты	**Характеристика**
Материально-техническое обеспечение	*-компьютер, ноутбук* *-фонограммы* *-микрофоны*
Информационное обеспечение	*- справочники иллюстрированные* *- тематическая литература* *- словари* *- интернет источники*
Кадровое обеспечение	*- педагог дополнительного образования*

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- участие в конкурсах

- отчётный концерт

2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1.

Показатели качества реализации ДООП	**Методики**
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень теоретической подготовки учащихся	Вводный контроль (прослушивание, определение голосового диапазона), тематический контроль на каждом занятии (разноуровневый контроль: высокий уровень- обучающийся знает и владеет теоретическими знаниями, не допускает ошибок в предъявлении материала; средний уровень - обучающийся знает и владеет теоретическими знаниями, но допускает незначительные ошибки в предъявлении материала; низкий уровень - обучающийся не знает и не владеет теоретическими знаниями или допускает большое количество ошибок в предъявлении теоретического материала)
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)
Оценочные материалы (указать конкретно по предметам в соответствии с формами аттестации)	Критерии оценивания конкурсов и мероприятий, в которых обучающиеся принимают участие, согласно Положениям, регламентирующим проведение данных конкурсов и мероприятий.

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Частично-поисковый
- Игровой
- Проектный

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая

Педагогические технологии:

- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология дифференцированного обучения
- Технология проблемного обучения
- Здоровьесберегающая технология

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы
- Инструкции

2.7. Список литературы

1. Данилюк А.Я., Кондраков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России: учебное издание «Стандарты второго поколения» - М. : Просвещение, 2009.-23 с.
2. Виктор Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг». –М., 2010
3. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. –М., 2005.
4. Музыкальное образование в школе / под редакцией Л.В.Школяр. – М., 2001.
5. Школяр В.А. Обновление содержания музыкального образования с методологических позиций. – М., 1999.
6. Научно- методологический журнал «Музыка в школе»

Интернет ресурсы.

1. Федеральные Государственные Образовательные Стандарты. www.standart.edu.ru
2. Россий общеобразовательный портал http://music.edu.ru/
3. Детские электронные книги и презентации – http://viki.rdf.ru

Тематическое планирование вокального кружка 2022-2023 учебный год

Тема	Кол-во часов
1 Вводное занятие.	1
2 Прослушивание голосов.	1
3 Певческая установка.	1
4 Дыхание.	1
5 Дыхательная гимнастика.	1
6 Мелодия. Ритм.	1
7 Динамика. Темп.	1
8 Лад.	1
9 Тембр.	1
10 Сольное пение.	1
11 Дуэт.	1
12 Чувство ансамбля.	1
13 Чувство ансамбля.	1
14 Интонация. Работа с фонограммой.	1
15 Вокально-хоровая работа.	1
16 Вокально-хоровая работа.	1
17 Дикция и артикуляция. Расширение диапазона голоса.	1
18 Сценическая хореография.	1
19 Бережное отношение к голосу.	1
20 Сценическое искусство. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	1
21 Дыхание и дыхательная гимнастика.	1
22 Подготовка к фестивалю «Надежда».	1
23 Подготовка к фестивалю «Надежда».	1
24 Совершенствование музыкальных навыков.	1
25 Совершенствование навыков импровизирования.	1
26 Работа над чистотой строя.	1
27 Формирование качества звука.	1
28 Роль песни в переломные моменты истории.	1
29 Произведения Вов.	1
30 Песни Победы.	1

31 Подготовка к выпускному в начальной школе.	1
32 Подготовка к празднику «Последний звонок».	1
33 Подготовка к празднику «Последний звонок».	1
34 Подготовка к празднику «День школы».	1
Всего	34